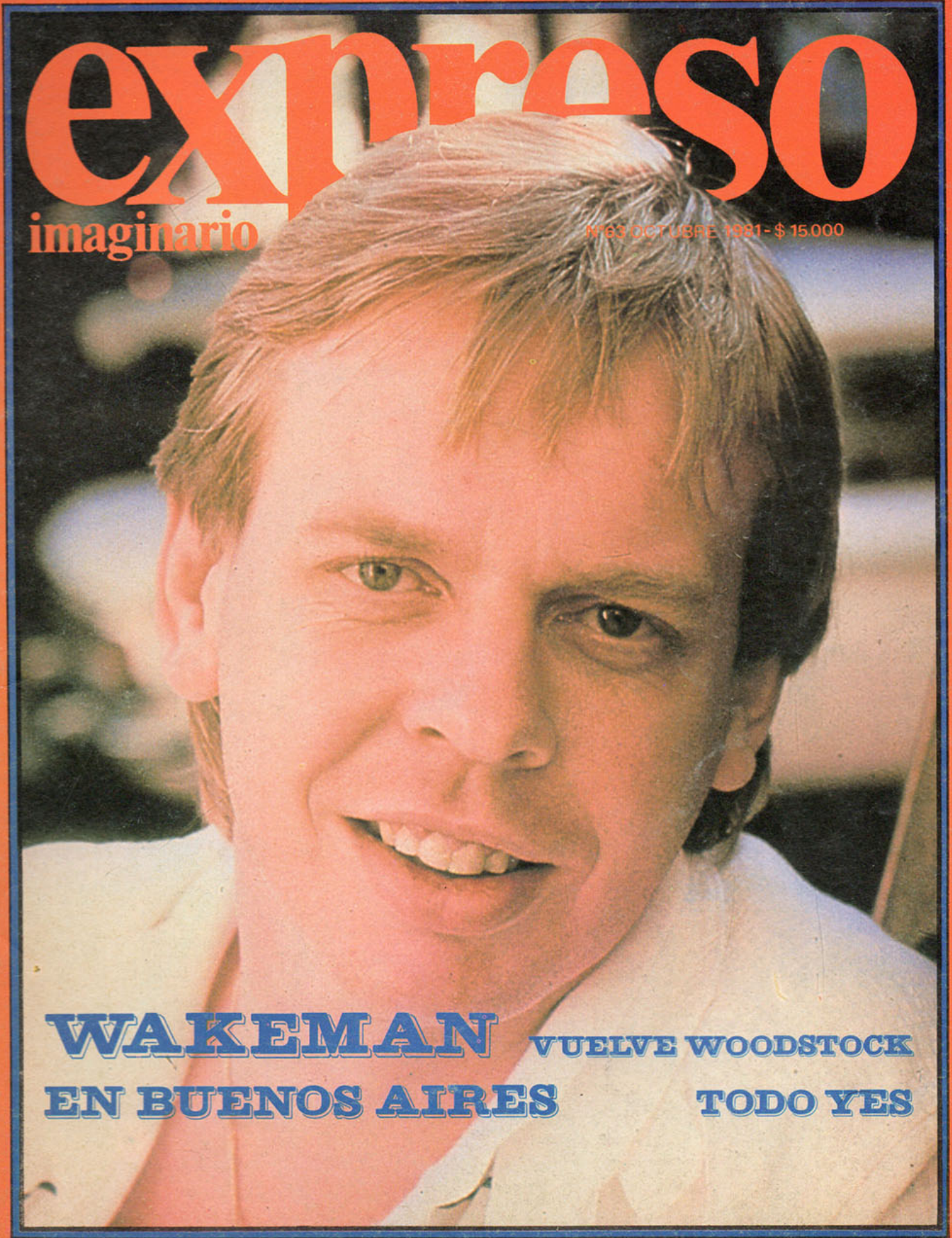
expreso imaginario

Nº63 OCTUBRE 1981 - $ 15.000



WAKEMAN EN BUENOS AIRES

VUELVE WOODSTOCK

TODO YES

expreso
imaginario

Nº 63 - OCTUBRE 1981

Director Ejecutivo
Alberto Ohanian

Director
Roberto Pettinato

Jefe de Arte
Rubén Vázquez

Redacción
Víctor Pintos
Alfredo Rosso
Ricardo Messina

Coordinación General
Adriana Suárez

Fotografía
Carlos Nava

Publicidad
Carlos Guaragna

Secretaría
Aníbal Asborno
Mónica Chaven

Colaboran en este número:
Marcelo Gasió, Claudio Vázquez

Corresponsales del Interior:
Ricardo Oscar Tersse y Héctor Bruschini (Santa Fe), Patricia Salazar (Tucumán), Jorge Battilana (Mar del Plata), Ariel Lucero (Mendoza), Eduardo Astorga (San Juan), Carlos A. Rossi y Daniel González (Rosario), Patricia Perea (Córdoba), Nicolás Alvarez y José Epifanio (Salta), Tato Prado (Río Cuarto).

Expreso Imaginario es una publicación de Ediciones de La Ventana. Cabildo 885 (1426) TE: 773-8187. Horario: 15 a 20 hs. Capital. Distribuidora en Capital: Rubbo S.C.A. Av. Juan de Garay 4428 1º p. TE: 99-5103. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Fotocomposición, armado, películas e impresión: **Editorial Palermo**. Erezcano 3158. Capital. Nombre de la publicación registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.339.387. Hecho el depósito que marca la ley 11.723.

Precio del ejemplar en Argentina	$ 15.000
Suscripción 6 números	$ 90.000
Interior	$ 105.000
Números atrasados	$ 15.000

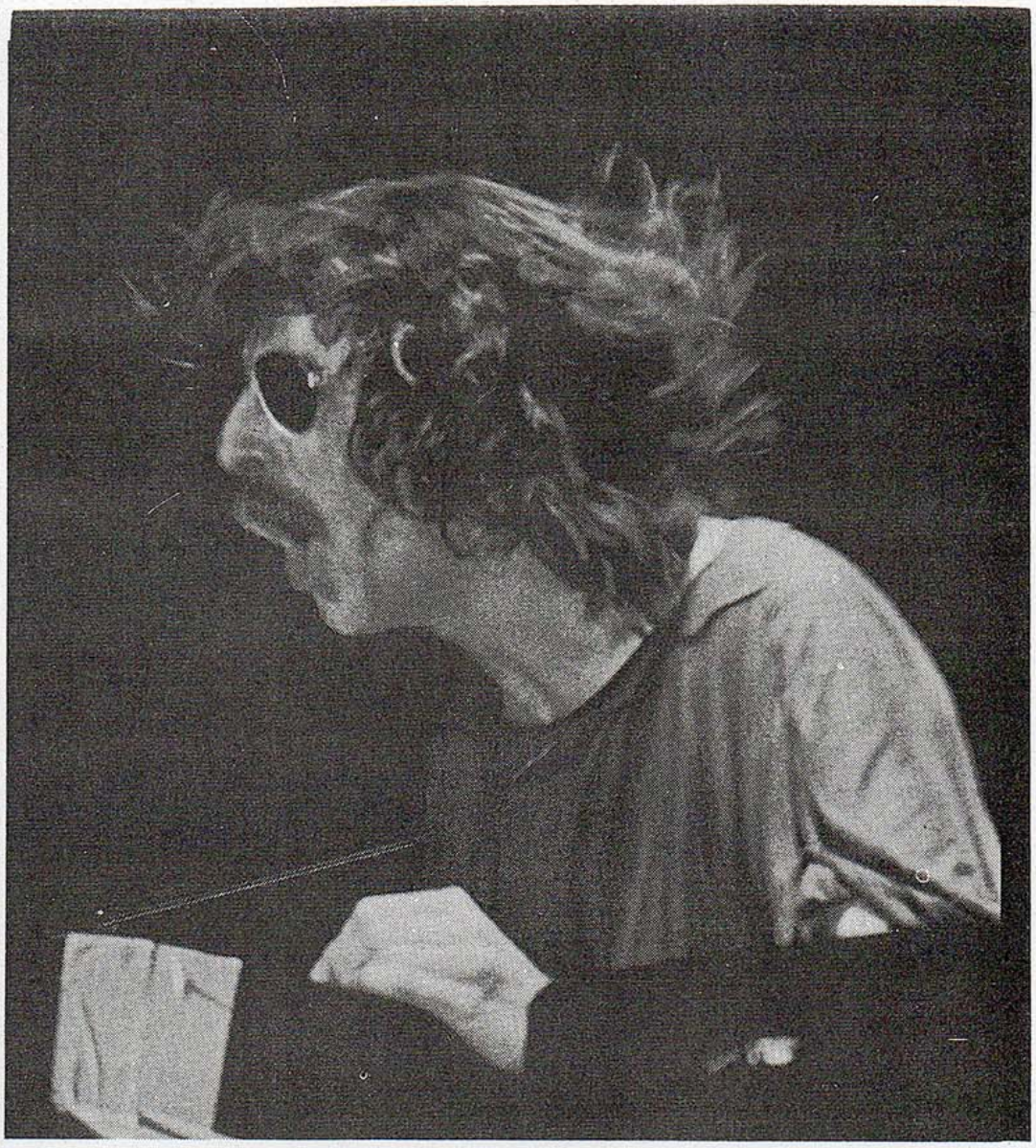
Correo Central Nº 26
Tarifa reducida Concesión 2402
Franqueo Pagado Concesión 3300

63

SUMARIO

Página 4 ..... Editorial
Página 6 ..... Rutas Argentinas
Página 10 ..... Noticias del Exterior
Página 12 ..... Rick Wakeman
Página 16 ..... Todo Yes
Página 20 ..... Los Abuelos de la Nada
Página 22 ..... Peperina
Página 24 ..... Teardrop Explodes
Página 26 ..... Festival Primarock
Página 28 ..... Woodstock
Página 34 ..... Hugo Romero
Página 36 ..... Poesía en el Rock: Miguel Cantilo
Página 38 ..... El nuevo Heavy Metal
Página 40 ..... Recitales
Página 42 ..... Discos
Página 46 ..... Correo de Lectores
Página 48 ..... Noticias del Interior
Página 49 ..... Fenicios

PEPERINA



SERU-GIRAN

Presentación de "Peperina" - Obras Sanitarias - 4,5 y 6 de setiembre

Personal: Charly García, teclados y voz; **David Lebón,** guitarras, percusión y voz; **Pedro Aznar,** bajo, teclados y voz; **Oscar Moro,** batería.
Sonido: Milrud, con la operación de Amílcar Gilabert y el monitoreo de Gustavo Gaury; **Luces:** Juan José Quaranta, con la asistencia de Fernando Lazzari.

Sí, era para verlo. Porque Seru Giran volvió a Obras y nos mató a todos. Así de simple. La banda, compacta, potente, nos sacudió fuerte.

Con vigor, **Moro,** resaltó sus precisos golpes detrás de una gigante (y flamante) Ludwing. **David,** traje y corbata nuevaoleros, comandó la escena con su guitarra punzante y elevó su voz segura, bien modulada. En la derecha del escenario, **Pedro** se tocó todo, saltando de a ratos, arrodillándose, repartiéndose entre su bajo y las teclas, mientras se lo escuchaba con admiración y las teenagers repartidas en las plateas suspiraban enternecidas. Y en el otro extremo, el Imán **García.** Dirigiendo por momentos el show, dialogando con las populares, atacando sin piedad al piano hasta arrancarle sono-

ridad por los cuatro costados, cantando con el alma sin pensar en alguna desafinata y bailando como todos los que estaban abajo de las tablas.

En las dos horas de espectáculo, se recorrieron los cuatro álbumes que ha grabado el grupo. Por supuesto, la idea era dar a conocer las nuevas creaciones de **"Peperina"**. Pero salvo en el tema que da su nombre al LP (ya conocido por la mayoría), el público no se enganchó, como lo vimos engancharse —por ejemplo— cuando lo mismo ocurrió, el año pasado, con los temas de "Bicicleta". Si bien hubo buen nivel de recepción cuando se rememoró a **"José Mercado"** (sonó igual que en el disco, con efectos de avión, ruidos varios y otros etcéteras), o cuando se caminó por **"La vereda del sol"** con la aparición de David golpeando las tumbadoras, no sucedió lo mismo con **"Esperando nacer"** o **"Cinema verité"**.

EL plato fuerte, fuerte, estuvo en todo lo demás. Cuando Charly anunció la "sección viejitos", salió otra vez a la luz ese **"mendigo en el andén de un pueblo fantasma donde nunca pasa el tren"**. David entonó, con la dulzura de siempre, **"Seminare"**, mientras las chiquilinas rubias y paquetas ni se daban por enteradas cuando se les decía que **"esas motos que van a mil, sólo el viento te harán sentir: nada más"**.

De **"La grasa"** hicieron varios. David, totalmente solo con su guitarra, dio vida al lobo que promete volver a ser feroz y a hacer escuchar, en el bosque, **"aullidos de tempestad"**. En la **"Noche de perros"**, Charly cantó que **"no estás solo, si es que sabes que muy solo estás"**, para luego cambiar de can en **"Perro Andaluz"**. También hubo bastante de **"Bicicleta"**. Pasaron **"Desarma y sangra"**, **"A los jóvenes de ayer"**, **"Cuanto tiempo más llevará"** (repitiendo el estribillo todo el estadio, a garganta batida), y **"Canción de Alicia en el país"**. Aquí, atenti, porque este tema, qué querés que te diga, sigue golpeando fuerte. **"Es que aquí, sabes, el trabalenguas traba lenguas, el asesino te asesina . . ."** Y no nos miente el Imán: estamos acá, **"en la tierra de todos"**, en **"este río de cabezas aplastadas por el mismo pie"**. Y seguimos buscando, porque aunque **"su señoría"** (el rey de espadas) marque como **"culpables a los inocentes"**, esta **"tierra de nadie"** también es mía. Y tuya. De todos.

Vayamos al final del concierto, que tuvo un alto grado de calentura. En un momento, las luces se tornan rojas. Comienza a brotar el humo. Entre el griterío, los Seru marcan el reggae. Y mientras brotan bocanadas de fuego, David se larga entonando con el fondo de la garganta. **"Nunca pensé encontrarme con el diablo, tan vivo y sano como vos y yo . . ."**

Pasa Lucifer y se larga la Nueva Ola. **"¿Te acuerdas del tipo que rompía las guitarras cuando nadie tenía un miserable amplificador?"**, y David, como aquel de la canción, rompe la viola, pero sin necesidad de estrellarla contra el piso. Cuando Charly confiesa que **"lejos de casa, no tengo a nadie que me acompañe a ver la mañana, ni que me dé la inyección a tiempo, antes que se me pudra el corazón, ni caliente estos huesos fríos, nena . . ."**, se prenden encendedores en la multitud y se enlaza un coro suave, emocionante.

Desde la cinta grabada se anuncia **"La grasa de las capitales"**, y se acopla con la potente versión en vivo de ese clásico de SG. Y **"la cantina, la cantora y la televisión gastadora"** que **"no se banca más"** se engancha con la confesión de David: **"He esperado momentos de mi vida, pero nunca de celeste"**. Ahí están los Seru rokeando, golpeando fuerte.

Seru Giran sigue creciendo. Y como dijo el Imán, también **"la familia crece"**. ¿O alguna vez se vieron tantos pre-adolescentes y adolescentes inundando Obras? ¿No les parece bien ir sumando a nuestras amadas huestes del rock a esta "gente del futuro"?

Víctor Pintos

Prima Rock

¿Con cierto aire?

Participantes: Dulces 16, Nito Mestre, María Rosa Yorio, Miguel Cantilo y Punch, Spinetta Jade (domingo); Virus, Alejandro Lerner, Jorge Cumbo, Baraj-Barrueco, Tantor, Cantilo-Durietz, Litto Nebbia, Piero (lunes).
Balneario Popular de Ezeiza, 20 y 21 de setiembre.

Algunos pretendieron hacernos creer que íbamos a tener, en los días de Prima Rock, **el Woodstock argentino**. Por supuesto, fuimos muchos los que no creímos lógica la comparación. Porque más allá de la diferencia en cuanto a público (10.000 el domingo y cerca de 3.000 el lunes, contra 400.000 de la granja yanqui), hay dos cuestiones que ponen a años luz de distancia, a los dos acontecimientos. El primero es que el contexto geográfico, económico, político, social y cultural, es distinto. El segundo, y fundamental, es que Woodstock fue el festival americano de los años '60. **Y este Prima Rock intentó ser el argentino de los años '80. Pretendió serlo, nomás.**

Teniendo en cuenta que la música fue un pretexto, una simple excusa para pasar un rato al aire libre y al sol, no sería justo dedicar todo el comentario al análisis estrictamente musical. Podrían, sí, marcarse algunos topes.

A ver . . . **Nito** no estuvo de lo mejor, pero salvó las papas. Los **Dulces 16** sufrieron las mil y una penurias con un sonido flaco. **Jade** fue uno de los que ganaron, en cuanto a musicalidad, profesional show y aceptación. También ganó **Jorge Cumbo**, con su folklórica y vigorosa propuesta. Una agradable sorpresa fue **Tantor** —invitado a último momento—, con su caliente set. También asombró **Alejandro Lerner**, presentando un enérgico material. **Virus** y **Cantilo-Punch** tuvieron en sus manos la posibilidad de mostrar la música de los '80. Pero no pudieron hacerlo en paz. **Baraj-Barrueco** fueron aceptados, pese a sus características poco festivaleras. **María Rosa** cumplió, **Cantilo-Durietz** nos hicieron pasar una horita con sus nuevas y viejas canciones, en medio de perceptibles buenas ondas, y **Piero** —también invitado fuera de programa— cerró la segunda noche con un improvisado pero cálido show. **Litto Nebbia** presentó una correcta banda cordobesa, recorriendo con total parsimonia su monotemático material. **Litto es, sin dudas, una especie de Virgen Intocable del Rock Nacional. Si no fuera así, ¿sería posible que pueda hacer el tema más pesado —léase aburrido— y pesimista, pese al frío y a la medianoche, sin que nadie se vaya por no bancarlo?** Hizo una presentación largaaaa . . ., acompañado por algunos puchos y varias cervezas, mientras abajo, en medio del público, se encendían fogatas para contrarrestar el tremendo frío . . . en el alma.

Ese grito sagrado: ¡Libertad!

Pese a las banderas que enarbolaban unos hippies y seudo-hippies en medio de la audiencia, no todo fue Paz y Amor. **Por momentos fue todo lo contrario.** Hablo de una parte de los presentes, claro. Lo que al principio empezó siendo una bromita (naranjazo acá, otro más allá) terminó siendo, en algunos momentos, una verdadera batalla campal, donde los músicos tiraban su propuesta y los oyentes tiraban lo que venga. Ocurrió con Cantilo y Punch. Miguel, impertérrito a la agresión barata, se la bancó, y siguió con su show. Lo hizo cantando y esquivando piedrazos, botellazos de envase descartable, fruta podrida y otras delicias, al mejor estilo Locche. Al final dio vuelta a todos —los respetuosos y los desubicados— con un enérgico cierre de set. Con "La jungla tropical" y "La gente del futuro", los Punch se ganaron el aplauso. María Rosa, mal les pese a algunos, hizo su presentación correctamente, en las medidas de sus posibilidades. Y los que no la querían, en vez de irse a tomar sol a otro lado, también tiraron de todo al escenario. La Yorio estuvo mil puntos cuando paró su último tema por un piedrazo que se estrelló en su coco, y apuntó: "**Después nos quejamos si nos meten en cana, si nos tratan mal y nos marginan . . . Miren cómo han dejado el escenario . . .** " Tampoco Virus, una vital invitación a la concientización que "los tiempos están cambiando", fueron entendidos. Pese a que mostraron su potente y renovador sonido, tuvieron que andar esquivando proyectiles.

Todo esto nos indignó en forma total, porque, de esa forma, nunca podremos demostrar que el rock no es ninguna cosa rara. Con esos inadaptados nunca podremos probar que el rock es, simplemente, un movimiento cultural.

Tuvo razón Spinetta cuando dijo que "**ninguno que haya hecho algo así merece integrar una sociedad que pretende ser evolucionada**". Tratar de encontrar una explicación a este bochorno llevaría muchas páginas de comentario. Pero hay algo que es terminantemente verdadero. **Esto pasó porque hay una falta total de madurez para vivir en libertad.** ¿De quién es la culpa? Ese ya es otro tema . . .

Víctor Pintos

Prima Rock

DISCOS

★ ★ ★ ★ Excelente ★ ★ ★ ★ Muy Bueno ★ ★ ★ Bueno ★ ★ Regular ★ Malo

LOS JAIVAS

Alturas de Machu Pichu (Sazam)

Del aire al aire; La poderosa muerte; Amor americano; Aguila sideral; Antigua América; Sube a nacer conmigo, hermano.

Personal: **Claudio Parra**, piano, clavecín, piano eléctrico, mini moog; **Gabriel Parra**, batería, bombo legüero, timbales cromáticos, xilófono, trutruca, tarka, voz; **Eduardo Parra**, piano eléctrico, mini moog, tarka; **Gato Alquinta**, primera voz, guitarra eléctrica, bajo, guitarra acústica, cuatro, quena, zampoña, okarina; **Mario Mutis**, bajo, guitarra eléctrica, zampoña, quena, voz.

Obra musical basada en el poema del mismo nombre, escrito por **Pablo Neruda**; Grabado y remixado en estudios **Pathé Marconi**, Boulogne, París, salvo el tema 6, grabado en **Emi-Electrola**, Colina, Alemania, en junio-julio de 1981. Dirección artística, **Los Jaivas**.

★ ★ ★ ★

Después de cuatro años de andar por Europa tocando y viajando, aprendiendo y afirmando las raíces, Los Jaivas volvieron a grabar. Y aquí está el resultado. **Un excelente disco.**

Para analizarlo, hay que comenzar apuntando que la obra musical fue concebida y escrita con el fin de convertirla en **banda de sonido** de un video sobre Machu Pichu. De ahí el carácter "cinematográfico" de algunos pasajes, con claras imágenes ambientales.

Y también debe tenerse en cuenta que la misión de ponerle notas al profundo y hermoso poema de **Neruda** (que figura en el **Canto General**) no era nada fácil. Por un lado, había que respetar el sentimiento original, conservarlo y darle forma de sonido. Por el otro, debía cuidarse la métrica e insertar cuidadosamente, en la melodía, verso a verso, de la mejor manera posible. Esto, se nota, costó bastante. Por momentos se advierte un esfuerzo por entonar las palabras que —obviamente— no fueron escritas para ser letra de canción.

Finalmente, con su amor por la música y por esta América (que mucho los extrañaba), Los Jaivas salieron airosos de este compromiso. Y presentan un sólido trabajo, donde cada instrumento suena en su lugar y en su momento. Donde cada palabra trae una montaña de emoción. Donde cada melodía huele a tierra. Además, ayudados por la técnica europea, lograron un sonido puro y bien administrado en los distintos climas. Por lo visto, le han sacado bien el jugo a los estudios de la Pathé francesa, codiciado actualmente por los popes de la música internacional.

"Del aire al aire" comienza con algunos sikus soplando vientos americanos, hasta que las palabras comienzan a subir **"en la escala de la tierra (...) entre la atroz maraña de las selvas perdidas, hasta ti, Machu Pichu".**

"La poderosa muerte" es rescatada con un aire de carnavalito. **"Ven a mi propio ser, al alma mía, hasta las soledades coronadas. El reino muerto vive todavía".**

El lado 2 abre con **"Aguila sideral"**, un tema que tiene un interesante desarrollo, basado en el piano de Claudio, el bajo de Mario y la batería de Gabriel, mientras la voz del Gato, distorsionada, recorre esa porción del poema.

"Antigua América" trae un clima épico envolviendo sólo tres versos. **"Piedra en la piedra, el hombre, ¿dónde estuvo?"**, canta el Gato, mientras cada instrumento hace su aporte redondeando uno de los puntos más altos del LP.

Y llega el fin con **"Sube a nacer conmigo, hermano"**, el único tema del álbum que fue presentado en los conciertos de Obras. Este, permítaseme arriesgar un vaticinio, pasará a ser uno de los clásicos del grupo. Tiene ritmo, calor, sentimiento, y una letra como para leer detenidamente, palabra por palabra.

El piano marca la entrada, vienen bajo y batería, el moog de Eduardo se alza marcando el camino, y sale la voz, afinadísima, subiendo vaya a saber uno hasta dónde, reviviendo el texto de Neruda. **"Sube a nacer conmigo, hermano. Dame la mano desde la profunda zona de tu dolor diseminado"** . . . Saliendo tranquilamente, como quien reposa después de un combate al rayo del sol, se cierra el LP con unas notas de piano envolviendo los últimos trozos del poema. En síntesis, estos chilenos sacaron flor de álbum de sus quenas, sintetizadores, guitarras, tarkas y trutrucas . . .

Como siempre, la portada estuvo a cargo de René Olivares. No sé si por el diseño o por la impresión, no me gustó como otras. En cuanto a la presentación, es correcta. En el interior de la portada doble están las letras (detalle fundamental) y en la contratapa hay una completa ficha técnica.

Bien por Los Jaivas. Europa no les hizo perder el rumbo. **El amor americano sigue intacto.** Y se eleva hasta la Alturas de Machu Pichu.

Víctor Pintos

SERU GIRAN

Peperina (SG Records)

Peperina; Llorando en el espejo; Parado en el medio de la vida; Cara de velocidad; Esperando nacer; 20 trajes verdes; Cinema verité; En la vereda del sol; José Mercado; Salir de la melancolía; Lo que dice la lluvia.

Personal: **Charly García**, piano, voz, mini Moog, órgano, efectos; **David Lebon**, guitarras, voz, tumbadoras, timbaletas; **Pedro Aznar**, bajo, voz, bajo Moog, Mini Moog, órgano, brass OBX, piano acústico, guitarra acústica, efectos; **Oscar Moro**, batería y efectos.

Grabado en los estudios Ion (BA), salvo el tema 11, grabado en Wacameca Studio. Producción de Serú Giran para **SG Records**. Sonido: Amílcar Gilavert.

★ ★ ★

¿Todavía no escuchaste "Peperina"? ¿Me dejás que te diga algunas cosas con respecto a este disco? Bueno, ahí van.

¿Si me gustó? Y . . . sí. Es un álbum bien hecho, bien grabado, bien tocado, bien cantado, bien producido, bien presentado. **Sí, casi todo de primera.** ¿Por qué "casi"? Ya te voy a contar.

Dejame decirte, primero, qué trae. Como era de esperar, hay nuevos retratos de Charly describiendo un universo especial, con algunas imágenes que van desde las cristalinas a las oscuras. García sigue recorriendo perfiles cotidianos y sumergiéndose en descripciones e historias de amor y soledad, de análisis interior y de observaciones muy personales. Siempre basado en la canción, las melodías acompañan a las palabras con soltura, como ya es costumbre en él. **Es un excelente compositor-letrista, como vos bien sabés.** David aparece cantando bien —como casi siempre—, con su peculiar pronunciación: "Chengo el corazón abierto/chodo el mundo puede ver . . .". Por ahí se descuelga con su ca-

DISCOS

racterística guitarra en oportunas apariciones y sigue acompañando a Charly en un dúo compositor tan parejo y que funciona tan bien como pocas veces hemos tenido por estos pagos. Moro y Pedro aportan lo suyo con profesionalismo —en el buen sentido del término— y con pulcritud. Ah, y como ya parece normal, Aznar pone su tema al final del lado 2, en un trabajo absolutamente personal.

Por si no lo sabés, entre los temas de "Peperina" está **"Parado en el medio de la vida"**, una canción que no es otra que "Con los ojos cerrados". Sí, ese tema que figuraba entre el material de "Bicicleta" y que finalmente se descartó para ese LP. **Ya sé que es lindo, pero uno hubiera deseado escuchar algo más nuevito . . .** ¿Pensás igual?

También está **"José Mercado"**. Acá hay algo que no entiendo: en "Bicicleta" no apareció porque se pensó que era un tema "temporal". ¡Y ahora, cuando ya nos pasó la invasión de lo importado, y ese José Mercado es historia, viene a salir en este disco! **¿Vos no pensás como yo, que cuando algo no se pone a tiempo, es preferible no ponerlo nunca más?**

Ah, y falta **"Inconciente colectivo"**, ese temón de la cosecha anterior, pero que no ha perdido vigencia para nada. **¿Por qué no está? No sé.**

Bueno, dejando de lado esos detalles, paso a evaluar el contexto general. **"Peperina" tiene un nivel parejo, lo cual es bueno por un lado** (hay una solidez elocuente, que lo convierte en un producto altamente comercial —lo cual es bienvenido, ya que una cosa es hacer una obra que resulte comercial y otra es "fabricar un producto comercial"—) y **contraproducente por el otro.** ¿Por qué? Porque no hay temas que descollen, que hagan pensar seriamente, que transmitan vibraciones fuertes como lo hicieron aquellos de **"La Grasa . . ."**. No hay un tema que te obligue a escucharlo mil veces para saciar la necesidad de expresar sentimientos por medio de ideas grabadas, como ocurrió con **"Canción de Alicia en el país . . ."**.

¿Vos pensás que yo quiero decir que a este LP le falta emoción? **No estás errado.**

Mirá, para redondear el concepto, voy a rescatar, arbitrariamente, algunos versos de los que figuran en las distintas canciones. Y con eso, voy a dirigirle unas líneas al flaco del bigote bicolor que vos y yo queremos bien.

Víctor Pintos

El agujerito

Discos, cassettes
nacionales e importados.
Ahora también
en Belgrano

CABILDO
2312

y como siempre
Maipú 971 (gal. del este)
local 10,
y a la vuelta
Marcelo T. de Alvear 777
(ex Charcas).

El agujerito

Ventas por mayor
de discos y cassettes
importados
Estados Unidos 849, 1º piso, Tel. 23-9172, Cap. Fed
Distribución al interior

CORREO

Estimada gente del Expreso:

Escribo esta carta para aclarar ciertas cosas referentes al 17 de julio en el Auditorio U.B.

Junto a Trixy y el cantante de Los Violadores fui a pedir la sala para la Rosanroll Band, Los Violadores y Trixy y Los Maniáticos, y bancar todos los gastos juntos, pero no fue así. Yo, Rosanroll, quien les escribe, tuve que pagar cien palos de sonido. Tuve que traer mis equipos; habíamos quedado de acuerdo en que yo iba a tocar una hora y Trixy y Los Violadores, media y media. Durante la actuación de éstos, abajo del escenario había una barrita de punks dirigida por el guitarrista del grupo Los Laxantes, que se pasó quemando papelitos, insultando a las rockeras y pegando patadas a los rockeros de Belgrano (éstos no hacían nada).

El cantante de Los Violadores, cuando cantaba Represión decía: Represión en la U.B. . . ., los rockeros de Belgrano están tirados en la plaza sin un c . . . que hacer . . ., hippies de m . . ., rockeras p . . ., etc.; ustedes sacarán sus propias conclusiones.

La gente de Belgrano se vió insultada y empezó a arrojar sillas y se armó el delirio. Después fuimos todos los músicos, plomos y el sonidista presos por dos horas a la seccional 33; hubo más testigos en contra de Los Violadores y fue la gente de la U.B. Quiero que quede bien claro que nosotros no apuntamos a nadie y que en ningún momento se frustraron nuestros recitales, salvo el de la U.B. y por razones ajenas al grupo.

Eduardo Ronsaroll Camilli

Buena gente del Expreso:

Nuestros nombres son Sergio Di Nallo y Eduardo Magee, y somos los fundadores del Fans Club de Seru Giran. Pero el verdadero motivo de nuestra carta es contestarle a un flaco que avala la música brasilera y le da con un caño al rock nacional.

Según el flaco, Carlos Rossi, los brasileros nos dan vuelta y nos hacen de goma. También saca a relucir sus prejuicios contra Spinetta, y recalca el momento que está pasando el flaco.

Sinceramente, esto nos duele a todos los rockeros; y si es verdad que los brasileros nos dan vuelta, será porque hay mucha gente como vos que critica lo nacional.

Y para terminar nosotros nos preguntamos, ¿fuiste alguna vez a un recital de Seru o de Spinetta? ¿O hablás por boca de terceros?

Nuestro motivo no es polemizar, sino no callar ante algo que nos duele a todos los rockeros nacionales.

Al Expreso, rogamos sea publicada nuestra carta porque va en nombre de 107 fans de Seru y amantes del rock verdad. Bueno locos, ahora nos borramos deseándoles lo mejor para todos. Chau!

Sergio y Eduardo
Fans Club Seru Giran

Queridos maquinistas:

Aprovechando el respiro que las vacaciones de invierno les dieron a mis actividades docentes, pude correrme hasta vuestra redacción y así comprar los números que me faltaban para completar la colección. Ahora en plena vorágine organizativa pre iniciación cuatrimestre, tengo que recurrir a Encotel para tirarles la manga nuevamente.

Pero, además de pedir, también quiero dar (en los dos sentidos). Así que les cuento un par de cosas, que si tienen un leve tono crítico, les pido que no lo tomen a mal. Si les escribo, aunque los critique es porque realmente me interesan. Jamás se me ocurriría, por ejemplo, escribir a Radiolandia 2000; ni siquiera para insultarlos (creo que el ejemplo es bien gráfico).

También les pido perdón por recurrir a la frialdad de la máquina para escribirles, pero soy conciente de que mi letra, sobre todo cuando estoy cansado, se torna ilegible.

Bien, les cuento esto que tengo guardado aquí dentro.

Me enganché al Expreso (esto ya les debe sonar a frase hecha, ¿no?) allá por el número 17. Varias veces estuve a punto de comprarla, pero la mala experiencia con otra revista, me hizo desistir (¿por qué los argentinos tenemos la costumbre de poner todo en la misma bolsa?). Finalmente vencí mis prejuicios y la compré. Y así fuí asistiendo desde ese número, ininterrumpidamente, a la evolución de la revista. Ahora que me compré los que me faltaban (a excepción del N° 7) y que me tomé el trabajo de leerlos todos, puedo redondear una idea, que, pienso, debe estar en la cabecita de varios lectores.

Hace algo más de dos años, leí en Humor, una carta de una muchacha, bastante cerrada ella, que repartía palos indiscriminadamente. Y ustedes cayeron en la volteada, ya que eran una "revista de música rock". Sin dudar un instante, escribí a la revista, defendiéndolos, ya que puedo aceptar que haya gente a la que no le guste el rock, pero ustedes eran mucho más que una revista de rock.

Ustedes eran un vínculo entre todos nosotros, que además de música nos brindaban poesía, cuentos, notas sobre ecología, comunidades, etc. Hoy (intencionadamente redacté el párrafo anterior en pretérito), si tuviera que enfrentar esa situación, con mucho dolor tendría que bajar la cabeza y decir: "sí, Expreso Imaginario es **solamente** una revista de rock". Trae excelentes notas, nadie lo duda (la de The Clash está buenísima); pero las otras notas ya no están.

Quizá haya que aceptar que a pesar de la reconciliación pasajera, el anunciado divorcio Expreso-Mordisco, finalmente se concretó, Sólo que, luego de la separación, Mordisco se llama Expreso y Expreso se llama Pan Caliente. Basta observar el staff de esta última, el tipo de notas y hasta el formato es parecido a los primeros Expresos.

Sí, es cierto. Comprando las dos seguimos teniendo lo que teníamos antes. Pero, al margen del problema económico esto nos provoca (de por sí, bastante grave), es una pena ver cómo se van dividiendo esfuerzos, como se rompió ese grupo Pistochi-Ohanian-Kleiman-Lernoud. Cuando más necesitamos unirnos, cada uno patea para su lado.

Otra cosa que me entristece es ver la cantidad de gente que pasó por esos vagones y se bajó en alguna estación para tomar otro tren (por suerte, la mayoría van en la misma dirección): Gloria Guerrero (¿por qué le dan tantos palos?, pobre Gloria), Sandra Russo (la de la maravillosa carta de los primeros números), Fernando Basabru, Jaime Poniachik, Eduardo A. Giménez, etc.

Bueno, mejor la corto con la nostalgia, sino van a decir: "Mario es triiiste".

Ahora sí, me despido. Les agradezco estos pequeños favores y las buenas ondas que nos tiran mes a mes. Piensen en lo que les dije.

Los saluda afectuosamente

Mario Alberto Sanchez
José Bonifacio 1549
(1406) Capital Federal

P.D.: Extraño mucho a "Little Nemo". ¿No podrían volver a publicarlo? Mataría.

DIALOGO COMPRIMIDO

José Zorrilla Vía (Lima, Perú): Nos interesa conectarnos con vos. Nos vamos a escribir.

Romeo Flammio (Ezeiza): Gracias por tus fotos. Serán publicadas.

Marcelo Gerace (Temperley): César no quería a Punch y Rosso sí. Son diferentes puntos de vista de dos reporteros porteños.

No podemos negarle la página ni a uno ni a otro. Los posters seriados son maravillosos, son como pollos trozados. Nosotros tenemos la pata de Mercury y el tórax de May. Ya fue en el número anterior la poesía de Spinetta y muy pronto, si no leíste un número viejo, tendrás la segunda parte de la poesía de Jim Morrison. Mataron tus poemas.

Alejandro Díaz (Munro): Tenés que venir personalmente a charlar con nosotros. No podemos pasarte esos datos.

Ricardo Vercellino (La Lucila): Ya estamos preparando un montón de notas sobre los temas que te interesan y aparecerán poco a poco. No te preocupes, a no desfallecer, Hermanito!.

Gitano Manolín (?): Es probable que ese ladrillo esté latiendo. No te distraigas.